Suplemento Joven de Página/12

LOS HOMENAJES QUE RINDE EL ROCK

GALLOS ROJOS

¿Se despiden los Ramones?

España es un hervidero

The Box, TV interactiva



no

Jueves 5 de octubre de 1995
Año 4 –Nº 188

The Bulletin PUESTOS

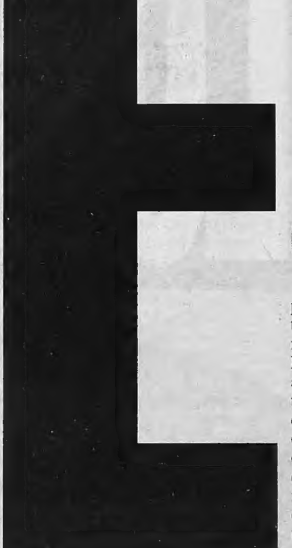
395 and now the news
396 un avión a velocidad crucero un avión sobrevolando jamaica un avión sin ovnis a la vista un avión en el que todo es normal la comida bazofia mc airlines el vino blanco frío y de repente
397 les habla su comandante el capitán alais el pasaje cruza miradas de instantánea comprensión y se generaliza la certeza de que el vuelo aterrizará en ezeiza una semana más tarde
398 en ministro pistarini se verifica la centésima nota sobre la mafia del aeropuerto periodistas policía y malvivientes se funden en un cálido abrazo y festejan entre risotadas y estentóreas salutaciones el placer de una función social continua y a conciencia la seguridad de haber alcanzado los objetivos y la sólida visión de un futuro venturoso
399 el comisario de a bordo pasa una botella de rivas chegal la señora de los nervios destrozados por un súbito ataque de turbulencia se lanza en picada sobre la cinta transportadora sin atender a la advertencia de que su maleta volverá señora su maleta volverá como una pesadilla un amante despechado o las películas de sandrini
400 el oficial de inmigración enarbola un sello justiciero y permite el ingreso de dos personajes conocidos dos amigos con anillos el jack russell terrier se queda en casa aprende a patinar viaja en subte pero se niega a comer hot dog
401 la ceremonia de reencuentro se verifica de acuerdo a los cánones de rigor llamas votivas flashes alucinados la compactera al rojo vivo la cabeza rota las neuronas envasadas en un collar al estilo genes de elvis james dean marilyn monroe o similar olvidarse que la ausencia es cosa seria
402 a cierta hora de la madrugada el ventanal deja ver al pescadito de cheech pidiendo pista y es la hora de abordar un bus otro bus dormir en butacas estirar las horas como goma salir y volver
403 fin de semana salvaje escenas para recopilar una forma de matar la espera una forma de tener la vela reencuentro y despedida el avión y el tiempo a velocidad crucero otra hora de partir
404 otra hora de volver

hannibal puesto

JUEVES 22.30 hs.
MARIO PARMISANO BAND
SABADO 1 hs.
GARCIA LOPEZ BLUES BAND
OLIVERIO
PARANA 328 • 371-6877

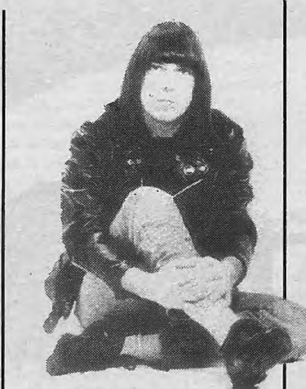
Johnny Ramone

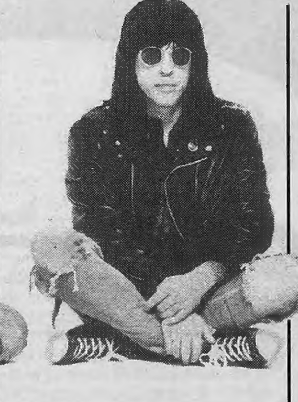
EL ULTIMO



Con el correr del tiempo, lo que parecía una despedida definitiva empieza a tomar giros relativos. En esta entrevista, el guitarrista del cuarteto que esta semana incendia nuevamente Buenos Aires prefiere augurar que "con un poco de suerte vamos a volver a tocar en Argentina". Hola, amigos.

El incorruptible cuero negro, el flequillo que no necesita un peine que lo modele, la cara que no busca razones para parecer siempre enojada, representan la fachada que todo rocker necesita, mucho más si su nombre de guerra es Johnny Ramone. Detrás del personaje que sugiere una actitud iconoclasta ante la vida, el guitarrista de la banda que ya forma parte de la escenografía de Buenos Aires es en realidad el ciudadano americano arquetípico, con aristas caricaturescas que refuerzan el estereotipo del yankee ideal: es amante de los *cornflakes*, guarda como su tesoro más preciado un autógrafo de John Wayne, no se pierde un partido de su equipo de baseball favorito y se asume como nacionalista, habiendo votado sucesivamente a Ronald Reagan y a George Bush. Es verdad, no suena muy punk, pero en su descargo cabe aclarar que los Ramones nunca pregonaron anarquía, y en más de una canción se burlaron de los clichés que el género supo adosarse. Desde Nueva York, el guitarrista habló con el suplemento **No** antes de venir a la Argentina y cumplir desde el lunes pasado con una serie de shows que recién culminarán el sábado. "El punk ya no se relaciona con la rebeldía. En un tiempo quizá sí, pero no ahora, porque bandas como Green Day y The Offspring vendieron muchos discos en Estados Unidos como para ser considerados rebeldes. Cuando vendés 6 millones de discos, no podés ser rebelde." Un Ra-









Spanish Fly

FLAMENCOS ARGENTINOS

Tres pibes que tocaban en distintas bandas de Buenos Aires, pero no pasaban gran cosa. Uno de ellos que viaja a Estados Unidos, los otros dos que lo siguen, una propuesta fresca que pega en pleno corazón de la bestia, grabación de un disco, un contrato de distribución mundial, y la vuelta al terruño, en carácter promocional, para luego seguir su camino por distintos lugares del mapa. Así podría resumirse la historia de Spanish Fly & Company, un trío argentino de pop latino que logró filtrarse en el mercado anglo de Estados Unidos después de haber realizado cientos de shows en pubs de Chicago y de haber abierto conciertos de Liza Minnelli y Tito Puente. La banda, integrada por Fabián Giannattasio en voces y guitarra española, Enzo Buono en guitarras y charango y Federico D'Antoni en teclados y saxo, estuvo recientemente en la Argentina, hizo presentaciones televisivas, actuó en la discoteca El Cielo, y le contó al **No** que "lo nuestro en Estados Unidos no fue un invento de alguna productora. No paramos de tocar, y parece que lo nuestro sorprendió porque el sonido no es el típico de Latinoamérica ni rock puro. Hay de todo, desde flamenco, pop, funk, acid jazz, con elementos de acordeón, máquinas y charango", dice el cantante, quien asegura que esa mixtura les sirvió para llegar a distintos tipos de público.

Actualmente están residiendo en Miami, un lugar que los beneficia "por estar más cerca de Latinoamérica. Es más cómodo para nosotros trabajar allí. Hay gente de todos lados, una mezcla muy especial, pero al mismo tiempo no hay identidad, y son un poco conservadores en lo musical, lo que más pega sigue siendo Julio Iglesias, Roberto Carlos y esas cosas, pero nosotros ya nos abrimos un camino". La propuesta del grupo, que cuenta con el apoyo logístico de Miles Copeland (hermano de Stewart y manager de Sting) y que está sonando en las radios y los canales de cable gracias al primer corte "Carambita", no es "ni de resentimiento ni de agresión. Lo nuestro tiene más que ver con reflejar un espíritu de gratitud, amor y paz. No queremos tirar ninguna mala", según deja dicho Enzo Buono.



y la ¿despedida?

TRAGO



món en estado puro.

Hijo de un obrero de la construcción, Johnny se crió mirando televisión y escuchando a los héroes del rocanrol americano de los '50 y '60. Estudió en el Colegio Militar, pero, como era de esperar, no duró mucho. Cuando se formaron los Ramones a mediados de los '70 no abrigaba demasiadas expectativas, salvo matar el aburrimiento y seducir a alguna chica reacia a sus encantos de chico de barrio. Veinte años después, el objetivo sigue siendo divertirse, pero el físico ya no responde como antes, y los Ramones prefieren despedirse como un mito punk viviente antes que arrastrarse por el escenario como bluseros de la preguerra. Editaron recientemente el álbum **Adiós amigos!** y enseguida salieron de gira, que prometieron sería la última y definitiva. Pero parece que los muchachos (la banda y los fans) se entusiasmaron, y la despedida se está dilatando. Según Johnny "estos shows en Buenos Aires no serán la despedida de la banda. Vamos a seguir tocando hasta marzo o abril del '96. Creo que con un poco de suerte vamos a volver a tocar en la Argentina".

El romance con el público argentino, queda demostrado, adquiere ya ribetes de fidelidad futbolera, y la de los Ramones es una camiseta que hay que seguir transpirando, arriba y abajo del escenario. El guitarrista es preciso cuando cuenta que "la única diferencia que encuentro entre todas las visitas que hicimos a la Argentina (ésta es la sexta, a partir de 1987, y la quinta consecutiva desde 1991) es que la primera vez pudimos salir a caminar por las calles de Buenos Aires, hacer compras, conocer gente. Después ya no lo pudimos hacer. En verdad, ya no podemos hacer nada, salvo tocar. A Buenos Aires la vemos de lejos, nos parece una ciudad hermosa, pero es increíble que hayamos estado tantas veces y todavía no la conozcamos bien". Se le pregunta entonces si existe alguna explicación para el fanatismo que demuestra el público argentino por los Ramones, y el guitarrista admite que no tiene la menor idea: "La verdad, no lo puedo entender. No sé por qué somos tan populares. Lo único que puedo ver es que tenemos fans realmente dedicados (¿?), y después de haber viajado por todo el mundo tengo que reconocer que probablemente en la Argentina estén los mejores fans del mundo". Aguante Argentina.

El nombre del último disco, en castellano, podría alimentar las ínfulas patrióticas, pero hay que compartir los créditos con los hermanos iberoamericanos. Según Johnny "tenemos un montón de fans que hablan español y nosotros siempre pensamos que ese título sonaba bien, porque el idioma español es muy lindo. Es un tributo hacia nuestros fans de Latinoamérica y España". Reivindica a Dee Dee Ramone, alejado del grupo en lo formal por sus problemas con las drogas (en las últimas visitas a la Argentina C.J. Ramone ocupó su lugar), pero cercano en lo que respecta a la parte compositiva: "Sigue siendo mi amigo, es un muy buen compositor, y es bueno ver y saber que Dee Dee está bien y puede estar involucrado con nosotros". Se declara fanático de Green Day, Soundgarden y Pearl Jam, bandas a las que considera las mejores de Estados Unidos. No es tan partidario, en cambio, de un eventual regreso de los Sex Pistols: "No iría a un concierto de los Pistols. No me gusta cuando una banda se vuelve a unir después de tanto tiempo, porque al no tocar durante muchos años se pierde la magia. Además, para que una banda funcione tiene que trabajar en equipo, no sirve que cada uno haga la suya". Por último, se le pregunta qué hará cuando se separen los Ramones: "Me quiero relajar, sentir cómo es estar sin la banda. Pero creo que ninguno de nosotros podría hacer musicalmente algo mejor que los Ramones".

Fernando D'Addario

BON JOVI

(These Days)

Grupos invitados:
PARTE DEL ASUNTO
MEDELLIN

NOV.
4
RIVER

SIEMPRE
Coca-Cola
in CONCERT
presenta:

RADIOSÓNICA 95.9 CULTURA POP

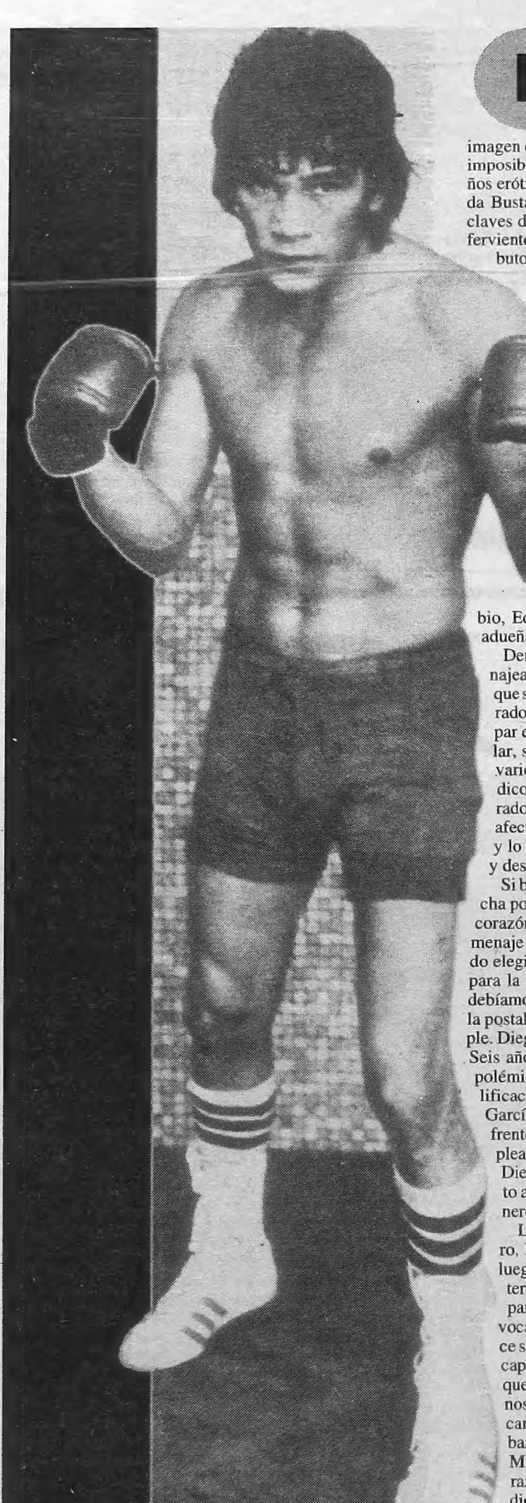
BON JOVI

PolyGram

ENTRADAS EN VENTA CON DESCUENTO DESDE $15 EN: musimundo

Los homenajes

TODOS SOMOS MALCOLM



El Diccionario de la Real Academia Española define homenaje como "sumisión, veneración, respeto hacia una persona" y esta modalidad es la que fue adoptada por las bandas de rock argentino, que quisieron eternizar la imagen de sus ídolos, ejemplos, divinidades o amores imposibles. Actrices voluptuosas y dueñas de los sueños eróticos de varios músicos como Virna Lisi y Edda Bustamante, fueron musas inspiradoras de temas claves de la historia del rock nacional. Luca Prodan, ferviente admirador de la actriz italiana, le rindió tributo en "TV caliente" para el disco **Llegando los monos**. Algunos años después, otra sex symbol, pero esta vez argentina, quedó perpetuada en "Caminando por el microcentro", de Attaque 77. "Cuando salió la película **Correccional de mujeres**, me enamoré de Edda como quien se enamora de su maestra", cuenta Ciro Pertusi. "Yo era chico y fantaseaba con ella, y cuando la vi me impresionó que fuera una mina grande pero con un cuerpo bárbaro y con movimientos tan eróticos. De eso salió el tema, de una calentura. Además, estaba bien para idolatrarla. Porque si elegís a Valeria Mazza para hacerle un tema, es como que Valeria es de todos. Pero en cambio, Edda era nada más que nuestra. Nosotros nos adueñamos de ella y ella de nosotros."

Dentro del mismo conjunto de personajes homenajeados por las huestes del rock argento, existe uno que sobresale entre los demás: Diego Armando Maradona. Sus proezas futbolísticas lo llevaron a ocupar el trono más alto en el imaginario ídolo popular, sin tener que descender escalones después de varios sucesos polémicos. A pesar de la constante dicotomía entre Dios y Demonio que soportó Maradona por parte de la sociedad, los músicos, por afecto o por idolatría, eligieron la primera opción y lo levantaron como bandera en distintos frentes y desde diferentes sectores.

Si bien la primera referencia al diez eterno fue hecha por Fito Páez en la gráfica de "Dale alegría a mi corazón", esta canción no fue pensada como un homenaje directo: el mismo músico explicó que "cuando elegimos la foto que tenía que representar al tema para la edición de **Tercer Mundo**, saltó clarito que debíamos poner una del Gran Diego, la mejor posible, la postal del triunfo en el Mundial de México. Es simple. Diego le ha dado alegría al corazón de un pueblo". Seis años más tarde, mientras se jugaba el trágico y polémico Mundial de EE.UU., con efedrina y descalificación del equipo argentino de por medio, Charly García compuso el "Maradona Blues", y lo cantó frente a Diego en el programa **3.60** dedicado al cumpleaños del bigote bicolor. Poco antes, el mismo Diego había compartido una noche de Ezeiza junto a Fito Páez y Calamaro, entonando "Salud, dinero y amor" como emblema.

Los Piojos le rindieron homenaje doble. Primero, le dedicaron su segundo disco **Ay Ay Ay**. Y luego escribieron "Marado", que se incluirá en su tercer opus. "La dedicatoria del disco fue porque para nosotros es un tipo que si bien se puede equivocar en lo que dice y en lo que hace, siempre dice su verdad", señala Andrés Ciro. "Dicen que escapó de un sueño/ en casi, su mejor gambeta/ (...) que a los poderosos reta/ y ataca a los más villanos/ sin más armas en la mano/ que un diez en la camiseta". Andrés recuerda que "estábamos grabando 'Marado' cuando quedamos afuera del Mundial debido al robo del siglo, así que con más razón quisimos homenajear a alguien que nos dio alegrías sin prometer nada". También Attaque 77 grabó para su nuevo disco "Francotirador", basado en Maradona. "Lo pensé como una historieta. Una mezcla de superhéroe y antihéroe que caga a tiros a los periodistas de la farándula y a la prensa amarilla", relata Ciro, y agrega que "Diego representa a toda la gente pobre que no tiene espacio para protestar, es una especie de venganza de los pobres. Un ser querido que compartió todas sus alegrías, sus frustraciones, supasión, sus errores y sus victorias con el pueblo".

Pasando revista a otros ídolos deportivos que tuvieron sus merecidos homenajes en el rock nacional, se encuentra al legendario mediocampista boquense Antonio Ubaldo Rattín. Los Twist no sólo hicieron "Con el 5 en la espalda", sino que además llamaron de esta manera a su último álbum. Para Pipo Cipolatti "aquella formación de Boca del '60 dejó grandes recuerdos en mi memoria. Hace muchos años también escribí '25 Estrellas de oro', en donde cantaba toda la formación de ese equipo. Rattín era la figurita difícil que sobresalía por ser el más alto y el capitán del equipo. Aparte su apellido sonaba bien para un estribillo" (Rattín, Rattín/ del deporte sos eterno paladín/ Rattín, Rattín/ el más grande futbolista del país). El ex futbolista se sorprendió cuando le comentaron acerca del tema porque "después de tanto tiempo uno piensa que ya se olvidaron. Veinticinco años atrás, hacerle una canción a Rattín no era algo ilógico. Pero que todavía la gente te recuerde es algo que te llega".

Los grandes pesos pesados de la historia del boxeo también tienen sus odas compuestas por los líricos del rock local de los '90. 2 Minutos grabó "Piñas van, piñas vienen", dedicada a los más importantes boxeadores argentinos, e incluyó la voz de Horacio Accavallo en el comienzo del tema. El ex boxeador cuenta que "los pibes son de Alsina y yo nací ahí, por eso cuando hicieron la canción me llamaron. Yo soy de la época de Elvis Presley pero ahora que me puse a escuchar algo de la música de ellos me está gustando". Del mismo modo, Attaque 77 rindió culto a Carlos Monzón realizando una canción para la banda de sonido de la película que se filmará hacia fin de año. Ciro leyó el guión original del film y aceptó la propuesta que le hizo la productora para que se hicieran cargo del tema central. "Es difícil que Monzón no te llegue, para bien o para mal. Tengo 27 años y me tocó vivir su vida profesional de chiquito. Después llegó toda la mano de la farándula, sus trabajos como actor y lo más reciente que fue lo que más pegó en mi cabeza, lo del crimen de su mujer, la cárcel y su muerte." Para el cantante y líder de Attaque, "es como mostrar otra faceta del grupo, una música para película que hicimos a pedido y que después nos terminó gustando mucho". Respecto de la letra de "Con los puños", Ciro dice que "lo pensamos de un modo objetivo, sin idolatrar a Monzón. Quisimos demostrar cómo cayó en su propia trampa y cómo sus puños lo llevaron a lo más alto y a lo más bajo. La metáfora que encontramos fue la de la gente y la fama como el verdadero peso pesado al que nunca le pudo ganar".

Sin lugar a dudas, el rock duro es el que parece tener más afinidades con la práctica del boxeo y sus hombres.

Hace rato qu
comprendie
mucho más
acartonado
el rock rinde
paradigmáti
la piel de la
una rápida r
el tributo.

FUE

• LFC I: la banda del León Santillán anduvo por New York, y las cosas salieron más que bien. El miércoles pasado, los Cadillacs tocaron en un Palladium llenito, y se dieron el gusto de entonar "Strawberry Fields Forever" junto a Debbie Harry. Por supuesto, en la estadía también se registró el clip con la rubia, dirigido por Pucho Mentasti. Y la banda recibió un par de ofrecimientos que pueden apreciarse en el *Será*.

• Un nuevo cortocircuito entre MTV y una banda: debido a ciertas escenas que aparecen en el clip de "Destruida Roll" –en el que puede apreciarse, entre otras cosas, el trasero de Juanse–, la cadena solicitó que se haga una nueva edición para emitirlo. La decisión radica en el férreo control que ejerce la comisión norteamericana FCC sobre el material televisivo, y que aplica fuertes multas a toda imagen que considere ofensiva. Y el ingreso de MTV Latino a varias ciudades de USA complica aún más el panorama. La solución, al parecer, sería difuminar electrónicamente las partes discutidas, pero Juanse no puede ocultar su sorpresa: "Una contradicción más", dijo a este suplemento.

• Las andanzas del congresal republicano Bob Dole comienzan a rendir sus frutos. Con los grupos conservadores respirándole en la nuca, Time Warner anunció oficialmente la venta de su 50 por ciento del sello Interscope Records, dedicado a la difusión del rap. Ahora, Interscope se apoyará en sus ganancias de 111 millones de dólares durante 1994 para negociar un nuevo asociado, que podría ser PolyGram.

• Y continúa la fiesta del neofascismo norteamericano: a caballo de las quejas de Dole y sus amigos, en el Norte comenzó a publicarse una revista llamada **The Music Monitor**, en la que un grupo de "expertos" analiza la música que suena por ahí y aconseja a padres preocupados por lo que escuchan sus hijos. El envío analiza los videos y las letras, los doble sentidos (lo que hace hilarante su lectura), y da su veredicto. Para el monitor, Dr. Dre y 2-Pac Shakur deben ser cuidadosamente evitados, mientras que Bryan Adams y Hootie & The Blowfish son "seguros". Aunque produzcan una lobotomía musical.

• Hoy es el día de estreno de **Peperina**, el film de Raúl de la Torre supuestamente basado en esa conocida historia, que registra varias escenas de Seru Giran en River. Y este suplemento tuvo acceso a una premiere de la película, por lo que está en condiciones de afirmar que la peli es uno de los mamarrachos más bochornosos que se haya visto en estas tierras. En breve un análisis más extenso.

• Ian Curtis se suicidó hace tiempo, pero cualquiera sabe que eso no es obstáculo para que se sigan editando discos. Así se lanzó en estos días **Permanent: Joy Division 1995**, que dice contener "lo raro, lo esencial y lo nuevo". En el primer rubro se contempla una versión single de "She's lost control"; en el segundo, los temas fundamentales de la banda; y en el tercero,



PEDRO AZNAR
EN CONCIERTO





Página/12

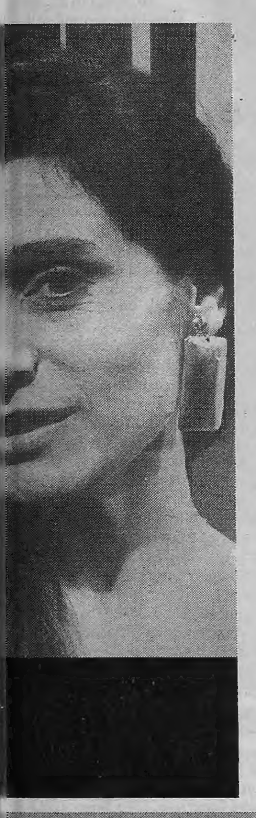


Adquiera sus entradas al 394-4477

3 Y 4 NOV
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746



músicos argentinos
e una canción resulta
a que cualquier acto
so, los homenajes que
as figuras
minan metiéndose en
sin más trámite que
de cuán auténtico es



Lethal grabó "Mike Tyson", una canción que habla de las idas y vueltas del gran campeón de estos tiempos. Según Tito García, el tema surgió de casualidad. "Era la época en que Tyson tenía la corona de los pesos pesados y nosotros éramos fanáticos de él. Cuando ensayábamos, nos íbamos temprano para ver sus peleas. Una noche, uno de los chicos había estado tocando todo el tiempo el mismo riff con la guitarra y decidimos armar un canción. Lo llamamos `el tema de Tyson' porque duraba dos minutos, como sus rivales. Después nuestros seguidores y amigos nos pedían que lo tocáramos y compusimos `King of the ring', que lo grabamos en el primer disco." Esta primera versión cantada en inglés, hecha antes de que el boxeador fuera a prisión, mutó en una nueva y actualizada canción para su último álbum. "A veces pienso cómo salir de acá/ no hay nada en este mundo que me pueda sujetar/ quiero salir de acá/ yo nací para pegar/ y mi corona conquistar."

Pero no todo es deporte. Personajes míticos y entrañables, dueños de una considerable porción de la historia de los argentinos comoAtahualpa Yupanqui, el Capitán Piluso, Fabio Zerpa y Martín Karadagián, no se quedaron afuera de la veneración de los rockeros. Los Cafres compusieron "Este es mi arte" en honor a don Atahualpa (Caro sería olvidarte/ porque este ritmo caliente/ ahora es mi arte) y Claudio Iliobre, autor de la letra, asegura que "es un mensaje de respeto hacia el folklore, para que la gente no se olvide de sus propias raíces culturales. Porque si bien nosotros hacemos reggae, admiramos toda la música que mantiene una misma filosofía". El memorable Capitán Piluso del rosarino Alberto Olmedo también tiene dedicado el "Tema de Piluso" (Vida, tu vida fue una hermosa vida/ tu vida transformó la mía/ y esto es verdad) compuesto por su coterráneo Fito Páez para **Circo Beat**.

Allá por 1984, cuando Andrés Calamaro y Gringui Herrera componían juntos, realizaron "Fabio Zerpa tiene razón". Herrera cuenta que salió de una melodía que tenía cuando "Zerpa aparecía en todos los diarios y en la televisión". En el momento de grabarla, Calamaro invitó al estudio al *ovni-ólogo* para que dejara su voz como testimonio de su paso en la grabación del propio tema: "Yo estoy seguro que los extraterrestres deben venir en son de paz/ por eso les pedimos que traigan amor/ mucho amor a esta civilización tan necesitada de paz". Como no podía ser de otra manera, Pipo Cipolatti incluyó partes de la marcha de **Titanes en el ring** en "Retrospectiva", un remixado de grandes éxitos de Los Twist, y la voz del astro de la lucha libre abre **Titanes en el rock/ Cataratas musicales**. "`El Estudiante' fue pensado originalmente como homenaje a Karadagián. Era el nombre de un luchador que dejaba los libros y empezaba a repartir trompadas a todos, pero luego la cambiamos. Como no quería dejar pasar la oportunidad para dedicarle un tema al viejo, introdujimos en `Retrospectiva' pedazos de la marcha de Espartaco, la que usaban en la televisión para presentar el programa."

Como una especie de regreso a las canciones comprometidas y combativas, los líderes populares también fueron objeto de variados homenajes en los últimos años. Los Fabulosos Cadillacs escribieron "Gallo Rojo" para el Che Guevara (Hubo un tiempo que eras grande/ y peleabas como un gallo/ Gallo Rojo, tan valiente/ Comandante de este barrio) y Todos Tus Muertos grabaron en su último álbum "Hijos Nuestros", para el General Sandino (Esta es dedicada para el General/ el que a nadie, nunca a nadie, le ha hecho mal/ El patriota de Latinoamérica) y "Mandela", para el ahora presidente de Sudáfrica. Además, todo el disco fue dedicado a celebridades como Zapata, Malcolm X, el Che Guevara, Lumumba y Euskal Herrea. Por el mismo camino va el tema "La foto de Zapata", que estará en el nuevo disco de Los Cafres. Iliobre explica que "es la historia de cualquier tipo normal, que un día vio la foto de Zapata y salió a la calle vestido de soldado de Chiapas. Elegimos la figura del líder mexicano porque es como tomar un ejemplo de alguien que luchó por una causa auténtica y pura". El rock, entonces, cumple sus objetivos mejor que cualquier estatua ecuestre.

Sebastián Ramos

Alejandro Amdan



RECUERDOS DEL GhEttO

En pleno cruce de Corrientes y Callao, al lado del viejo Academia Bar Billares, ha surgido al ritmo instantáneo de la nueva tecnología arquitectónica un gigante de acero inoxidable y alfombrado sintético. Veinte pisos de "american way of life" en medio de Buenos Aires. Traspasando los enormes portales de vidrio gentilmente abiertos por pulcros conserjes, uno flota en el seguro silencio del aire acondicionado y la conversación en voz baja.

"Habitación 1510, sres. Gieco y García." Las puertas metálicas del ascensor se cierran resoplando, pero el bicho no arranca. Zumban nerviosamente los numeritos luminosos que indican el piso, como si una locura súbita se hubiera adueñado de los controles. Ya estamos en el piso 15, y la puerta me deja pasar hacia un corredor tenuemente iluminado en azul con música funcional saliendo de parlantes ocultos entre el decorado del techo. Mullidamente circulo buscando la puerta. Golpeo.

"La cosa no es nada fácil allá. Los Angeles es una ciudad súper fría, súper americana, cruzada por grandes autopistas. Podés actuar en los cafés que tienen muy lindo ambiente, pero no ganás guita de entrada", le explica León a Claudio Kleiman, mientras David Lebón trata de descorchar una botella de Suter blanco etiqueta marrón. "Canté como veinte veces, la mitad con Gabriela y la mitad solo. Me fui hasta el Troubadour, un local donde actuaron Crosby, Joni Mitchell, John Sebastian y todos los capos de la zona. Allí te escuchan, y si les gusta, actúas. Yo les mostré mis longplays y me hicieron cantar al día siguiente." León conversa tranquilo, concentrado en lo que está diciendo. En el otro lado de la suite se oyen las risas del vino y el sonoro rugido del grabador lanzando al aire el álbum (impresionante) de Pete Townshend con Ronnie Lane. Billy Bond, el promotor de toda la parte brasileña de esta pelota músico-empresarial que se está formando bajo el nombre de Sazam Records, tiene un longplay grabado con el acompañamiento de Charly, David y Moro. Lo único que se pudo saber es que son temas en castellano para ser lanzados en la Argentina. Por otro lado, Billy es el responsable de la producción y el sonido de Serú Giran.

"El nombre de Serú Giran viene de un tema todo en idioma inventado. La tapa del disco va a llevar una serie de fotos alusivas a la letra, y cada vez que aparezcan las palabras Serú Giran habrá un cuadrado blanco que quiere decir lo que a uno se le dé la gana." Esto lo explica Charly delante de un desayuno continental, que consta de café con leche, tostadas con manteca y mermelada, jugo de naranjas y yogur. "Vamos a empezar a tocar en Brasil a toda máquina, porque allá no hay buenos grupos de rock. A los argentinos les dan mucha bola. Todavía recuerdan a Crucis."

(Esta nota titulada "El frenético mundo de los artistas", firmada por Pipo Lernoud, apareció en el suplemento Mordisco N° 25 de la revista "Expreso Imaginario", de agosto de 1978.)

noventista de, claro, "Love will tear us apart".
el blues sigue gozando de buena salud quedó trado el sábado pasado, con la segunda edición ligator Blues Festival. Las Blacanblus y La Misoi dejaron bien parado el honor porteño, y de las americanas, para muchos lo mejor fue Tinsley sin dejar de destacar el carisma de Katie Webs- ilo faltó Memphis la Blusera para que la fiesta completa.
nes Paranoicos II: La grabación de su nuevo disestudio se pospuso indefinidamente, por un pro- de tiempos. Tal cual había adelantado el **No** la a pasada, la banda de Devoto pensaba viajar en días a Estados Unidos, pero por una cuestión de patibilidad de fechas con los estudios de grabaos Ratones no podían hacer a tiempo para regre- 2 de noviembre, cuando Pablo Memi tiene pre- contraer matrimonio.
Brujos tiraron el sábado la casa por la ventana estejar la salida de su tercer álbum, **Guerra de ios**. En su hogar comunitario del barrio de Bánadie sabe cómo entraron alrededor de 200 invi- y colados, que no pararon de tomar clericó y vol- a sus hogares tan contentos como desfigurados s efectos devastadores del alcohol. Sin ánimo de uetear, este suplemento informa que anduvo por ente de Juana La Loca, Demonios de Tasmania; utos, Uaita y varios periodistas y jefes de pren- e el lunes no concurrieron a trabajar.

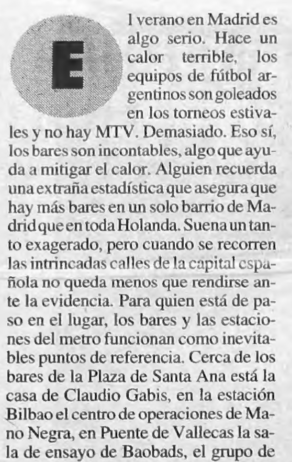
SERA

• LFC II: el show del Palladium tuvo tres espectadores que alguna vez estuvieron juntitos, pero hoy no se pueden ni ver. Mientras Chris Frantz y Tina Weymouth seguían la performance Cadillac en la platea, David Byrne observó todo desde el pullman. Luego, en el backstage, Frantz le ofreció a Vicentico ser una de las voces de un nuevo proyecto llamado **Los Talking**, paralelo a **The Heads** pero en clave latina. Byrne, por su parte, pidió a los Cadillacs que compongan un tema para la banda de sonido que está preparando para el film **Curdled**, producido por Quentin Tarantino, y que contendrá material de Luaka Bop. Y los Cadillacs siguen avanzando casilleros.
• El próximo jueves se editará el nuevo disco de Green Day, sucesor de **Dookie** cuyo título es aún desconocido. El trío trabajó en absoluto secreto en un estudio del norte de California, con el productor Rob Cavallo. A fin de año, la banda saldrá de gira. ¿Llegará a las pampas?
• ¿Remember Gene Loves Jezebel? Los mellicitos que llegaron a tocar en Obras en 1987 reaparecerán en poco tiempo más con un disco titulado **From the mouths of babes-Some of the best of Gene Loves Jezebel**, kilométrico nombre que encerrará viejos ¿hits? como "Heartache" y "Kiss of life", un remix de "Desire (come & get it)" y nuevos temas "con la banda original" como "No sweat" y "Body of soul". Diría la nona: ya no saben qué inventar.
• Tiembla PJ Harvey: Patti Smith está lista para volver a la ruta. Tras una breve aparición en un show en Toronto (Canadá), la señora punk volverá a mostrarse en vivo, editará un libro dedicado al fotógrafo Robert Mapplethorpe, y grabará un nuevo disco. El regreso de Patti se producirá después de un autoexilio de 16 años en una granja de Michigan.
• En poco tiempo más, la estupidez humana dará nuevas pruebas de su potencia. El Premio Nobel Kary Mullis –ganador de la distinción a Química en 1992– se propone extraer muestras de la cadena de ADN de un mechón de pelo de Elvis Presley, reproducirlo dentro de piedras preciosas artificiales y venderlo como collares, aros y otros adornos. El plan incluye engendros similares de Marilyn Monroe, James Dean y Albert Einstein. ¡Al moco de Lennon, que se acaba!
• Vuelve Riff, por cuarta vez en quince años. La banda que Pappo definió alguna vez como "los Rolling Stones argentinos" se reunirá para actuar junto con Motorhead el 10 de noviembre en Obras. Se trata en principio de la formación original, es decir, Boff, Vitico, Peyronel y Pappo. Se desconocen pasos futuros, por el momento, pero ver a Pappo y a Lemmy en la misma velada promete ser un buen programa.
• Sigue la onda revival, pero menos heavy. El próximo 13 y 14 de este mes Virus pisará los escenarios de The Roxy, con dos shows que servirán para repasar la trayectoria musical de la banda platense. Todavía no es seguro que el grupo decida su continuidad después de estos conciertos, por diferencias de criterio entre los distintos integrantes.
• Cambio de soporte: finalmente Mal Momento actuará mañana como banda invitada de Los Ramones, precediendo también a 2 Minutos. Mientras que se agregó una nueva fecha para esta noche, el sábado los horarios buscarán evitar problemas relacionados con la elección para senador. Así, Superuva actuará a las 15.20, 2 Minutos a las 15.55 y Ramones a las 17.
• Los 7 Delfines presentarán pasado mañana su tercer disco, **Desierto**, en el Teatro Santa María, donde supieron tocar también el año pasado. En esta oportunidad tendrán como músicos invitados a Roly Ureta (ya prácticamente miembro estable de la banda), Sebastián Escofet y Germán Lentino, mientras que en el hall del teatro se realizará una exposición de pinturas que tienen que ver con las distintas temáticas del álbum.
• Dos propuestas económicas: este viernes, los sellos Mortal Records y Plot! unirán esfuerzos para un show conjunto en El Dorado, que en esta oportunidad presentará a El Pasaje y Tus Hermosos Perdedores a sólo $3,50, y que continuará durante todo el mes. El domingo, en tanto, Los Cafres y Un Kuartito ofrecerán sendos shows acústicos en La Luna (Cabrera y Medrano), a 5 pesos y a beneficio de la acustización del lugar, única manera de impedir su cierre definitivo.

El fin del verano madrileño

LA CONQUISTA DE ESPAÑA

Lo que aquí se ofrece es un recuento de las actividades que caracterizaron los últimos días del verano español, matizado por la omnipresente labor de los músicos argentinos. Ellos, lentamente pero sin pausa, siguen abocados a la noble tarea de demostrar, más allá del Atlántico, lo que puede conseguirse en estas tierras.



El verano en Madrid es algo serio. Hace un calor terrible, los equipos de fútbol argentinos son goleados en los torneos estivales y no hay MTV. Demasiado. Eso sí, los bares son incontables, algo que ayuda a mitigar el calor. Alguien recuerda una extraña estadística que asegura que hay más bares en un solo barrio de Madrid que en toda Holanda. Suena un tanto exagerado, pero cuando se recorren las intrincadas calles de la capital española no queda menos que rendirse ante la evidencia. Para quien está de paso en el lugar, los bares y las estaciones del metro funcionan como inevitables puntos de referencia. Cerca de los bares de la Plaza de Santa Ana está la casa de Claudio Gabis, en la estación Bilbao el centro de operaciones de Mano Negra, en Puente de Vallecas la sala de ensayo de Baobads, el grupo de Tito Fargo (ex Redondos) y en Chueca vive Andrés Calamaro, en un cuarto piso sobre la calle Hortaleza. En verano –es sabido– la gente huye de Madrid, pero los músicos siempre se quedan.

Sentado en pleno centro madrileño, frente a un café helado, Claudio Gabis declara su poco amor por las corridas de toros, pero también admite su importancia para llegar a comprender el misterio español. "Apenas los conocés, los españoles te tiran con todo el camión encima, no se guardan nada y van a fondo, como los toros con el torero", se explaya. "Pero si sacás pecho y no reculás, después está todo bien", dice con la seguridad de quien lleva más de un lustro viviendo en España. Su nuevo disco, grabado en Madrid y ya editado en Argentina, aún permanece inédito en España, aunque eso no impide que suene todas las tardes en Radio 3, en el programa de Diego Manrique, un especialista en rock argentino. Admirador del talento de Calamaro y respetuoso del lento amanecer del Astro Rey Páez en la Madre Patria, Manrique asegura que, de los grupos argentos, quienes realmente han logrado hacer pie en la Madre Patria son los Fabulosos Cadillacs. "Los shows de Páez, por ahora, sólo se llenan de argentinos, mientras que a los Cadillacs los van a ver los españoles", afirma el periodista, que vive en la esquina del Morocco madrileño, el único lugar nocturno que parece sobrevivir al sopor veraniego.

Además de los argentinos importados, en Madrid también están los argentinos naturales del lugar. A mediados de los noventa, y repatriado el clan Melingo, la colonia argenta en la capital española se ha reducido un tanto, pero permanece. "El encanto de Madrid es que es una ciudad relativamente chica, y podés ir caminando a la casa de todos tus amigos", explicaba hace poco Willy Crook, cuyo disco y el último de los Lions in Love (el brillante **Psicofonías**) aún son objeto de culto. "Pienso que si no hubieran seguido la maldita costumbre sudaca de grabar un disco y abandonarlo para ir a mostrarlo en Argentina, podrían haber llegado a ser conocidos masivamente en España", opina cariñosamente Kike Turmix, líder de un mítico grupo garaje llamado Pleasure Fuckers. Calamaro y Los Rodríguez son hoy los abanderados de la colonia argenta, tocando todos los fines de semana –y a mediados también– y triunfando en el verano. Entre show y show en la costa española, Calamaro regresa a Madrid, donde se pone a la cabeza de miles de proyectos. Un disco de apoyo a Chiapas, la edición de más grabaciones encontradas, su futuro disco de tangos con Mariano Mores. Una bocanada de ideas brota del *Vértigo Calamaro*, que asegura no querer volver más a Buenos Aires con Los Rodríguez. "Me pongo muy nervioso", dice el cantante, que suena en las radios españolas acompañando a Raimundo Amador en el tema "Qué gustito pa' mis orejas", donde agrega una inconfundible

Mario Manusia

AGENDA

JUEVES 5

• **The Ramones** (a las 22), **2 Minutos** (21.10) y **Superuva** (20.30) en Obras, Av. Libertador al 7300.
• **El Otro Yo, Peligrosos Gorriones, Estupendo** y **Demonios de Tasmania** en la fiesta de la revista *Revolver* en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 21, precios populares.
• **The Justo Aguilera's Group** en Segunda Fundación, Serrano al 1600. A las 22.
• **A.V.Negra** y **Las Culpas** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 21.30.
• **Los Tipos** en Violadamus, Chacabuco al 1000.
• **Fiesta de la caipirinha** en Fortaleza, Ferrari y Acoyte. A las 23.
• **Soul Train, Machi Madco** y **Zapada Blusera** (a las 23) y **Piso 25** y **Lullabob** (a las 20) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Erika García** en Mal de Ojo, FM Palermo 94.7. A las 23.
• **Logos** en los reportajes públicos de la Utpba, Chacabuco al 800. A las 18.30. Gratis.
• **Mario Parmisano** (a las 22) y **Jam Session** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en 4242, Córdoba al 4200.
• **Azulejo** en Clave de Sol, Hipólito Yrigoyen al 9100, Lomas de Zamora. A las 18. Gratis.
• **Susana Blaszko** en Liberarte, Corrientes 1555.
• **La Zarpada y sus Majestades** en Púrpura, Corrientes al 400, puerto de Olivos. A las 21.



VIERNES 6

• **Los Ramones** (a las 23), **2 Minutos** (a las 22.05) y **Mal Momento** (a las 21.30) en el estadio Obras, Libertador al 7300.
• **Los Piojos** en La Trastienda, Balcarce 400. A la 1.
• **Viuda e Hijas de Roque Enroll** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **El Pasaje** y **Tus Hermosos Perdedores** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.30.
• **Atlántica, Die Blumen, Delmónico Drome** y otros en MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
• **Pedro Aznar** en el auditorio Fundación, de Rosario. A las 22.
• **Raptor, Constrictor, Onas** y **Psicomuerte** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.30.
• **M-19, Bien Desocupados, Psicotracción, Enot** y **Nogal** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
• **Ojo de Pez** en UltraBar, 47 al 700, La Plata.
• **Emisión del Festival Monsters of Rock** (parte I) en Big Ticket, Much Music. A las 22.30.
• **Nativo Radioactivo, Jardín de Cactus y Santa Trinidad** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 23.
• **Manuel Wirzt** en el teatro Mayo de San Miguel. A las 22.
• **Lito Vitale** y **Liliana Vitale** en Ecovisión 95, Auditorium de Mar del Plata. A las 21.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.30.
• **Tuxson** (a las 23) y **Mamá Prieta** y **Delta Blues** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571.
• **Artemisa** en Montana Rock, Beiró y Cuenca.
• **Fica Maluco** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Culpa de Ella, Tucho Ruffa y la Calle** y **Buenos Para Nada** (a las 22) y **La Paz Blues Band** y **Los Buitres** (a la 0.30) en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600.
• **Potrero** en Betty Blues, Blanco Encalada y Cabildo.
• **Los Viajeros** de La Alquimia en La Corte, B. Mitre al 1500. A las 23.30.
• **Virulana y sus Petzales** y **Hoy Locro** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900.
• **Los Quesos** y **Las Foxy Ladiez** en la fiesta de El Leñador Anónimo, en Suburbano, Guardia Vieja al 4200.
• **El Nudo** en Barcasa, Ortega y Gasset al 1700.
• **Yaria Brothers** y **Dr. Fama** en El Samovar, Iberlucea al 1200. a las 24.
• **Argies, Doble Fuerza, Mal de Parkinson, Medio Pulmón, Nebulización** e **Inhibición** en Die Schule, Alsina 1600. A las 22.
• **Hermanos Ranser** (a las 22.30) y **Bayres** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Fernando Noy** en Caniche, Uruguay 314. A la 1.30.
• **Uzi, Whatt, Nostradamus** y **Perro Negro** en Bety Blues, Cabildo al 2300.
• **Guillermo Cides** en el Teatro Quintanilla, de Mendoza. A las 21.30.
• **Dr. Cactus, La Roña** y **Sueños Argentinos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Muerte Lenta** y **Abortho** en Letra Toc de la ciudad de Santa Fe. A las 24.
• **Urban Coya** en Avenida Blues, Paraná y Alcorta.
• **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• **La Misiones Rythm & Blues, La Tortilla** y **Alfajor** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Rano y sus Batracios** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Fiesta de la solidaridad** con el asentamiento de Quilmes, en Vicente López al 500, Témperley. A las 23.
• **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **La Almeja** (humor) en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200. A las 23.

SABADO 7

• **Los Ramones** (a las 17), **2 Minutos** (a las 15.55) y **Superuva** (15.20) en Obras, Libertador al 7300.
• **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21. Invitado: Almamula.



:cita de Luca Prodan, manjar para oídos atentos. “Y yo me alejo más del suelo...”, murmura Calamaro cuando el tema se va en *fade out*.

Salvo las noches de los miércoles en El Morocco, donde brillan las versiones del genial Javier Corcovado (una suerte de Nick Cave español, admirador confeso de Sonic Youth y Rapha-el), los recitales brillan por su ausencia en Madrid durante agosto-setiembre. Para ver un poco de rock hace falta alejarse de la capital, aunque sea un poco. La nueva formación de la Mano Negra de Manu Chao, por ejemplo, tocó al aire libre en Aranjuez acomienzos de setiembre, a unos cuarenta kilómetros de Madrid. Y para ver a Baobads, la banda de Fargo, hizo falta moverse hasta Molina de Aragón. La colonia argentina –integrada por el **No**, Tito Dávila (ex Enanos) y demás invitados– se dirigió hasta allí para presenciar el directo del grupo, definido por sus integrantes como una mezcla entre Led Zeppelin y Linton Kwasi Johnson. Tito toca la guitarra como en sus mejores tiempos con los Redondos, y en el bajo está Marcelo Fuentes, un argentino desconocido en Buenos Aires, pero que es uno de los músicos de sesión más cotizados de España. El grupo mata, y sus integrantes sueñan con poder tocar en Buenos Aires para el ’96.

Los carteles en las calles de Madrid anuncian recitales de Björk, Lenny Kravitz, Pata Negra, Raimundo Amador, El Ultimo de la Fila, el genial Kiko Veneno y muchos más, todos para cuando termine el estío. Un afiche anuncia a Negu Gorriak con Todos Tus Muertos, pero para fines de setiembre. El más llamativo es el del Pop Festival, donde tocan Sonic Youth, Paul Weller, Beck, Babes in Toyland y... Los Pericos. La mezcla es irresistible. El último megafestival del verano español se realiza en Barcelona y es imposible faltar a la cita. Que se realiza en Badalona, una ciudad vecina de Barcelona y conectada a ésta por el subte. El logo del festival es un simpático pulpito, y hay quien aclara que pulpo –en catalán– se dice pop. Todo cierra, menos la presencia de Los Pericos en un festival que se define como *indie*. Pero la presencia del grupo del Bahiano, que en un festival de similares características en Buenos Aires resultaría poco menos que polémica, es festejada ampliamente por el mismo público que antes aplaudió a Keziah Jones, Sugar Ray y Yo la Tengo. Los catalanes bailan durante la media hora de show Perico, y todos felices. El grupo, en su camarín instalado al lado del de Beck y Sonic Youth, festeja su éxito. “Ahora somos alternativos”, grita eufórico el Topo. La frutilla sobre la torta llega antes de empezar el show de Paul Weller. Juanchi sube sorpresivamente a presentarlo, y parece una visión de espectador alcoholizado después de diez horas de rock. Pero Juanchi está ahí, hace su presentación, es aplaudido y Paul Weller sube a escena y la rompe.

El cierre del Festival que marca el fin del verano rockero español llega con un contundente show de Sonic Youth –presentando su nuevo disco– y luego el crédito local, Siniestro Total. Gastón Moreira, bajista de Los Pericos, queda alucinado con el show de los neoyorkinos y se agencia un afiche del festival, que incluye el nombre de todos los grupos presentes. “Lo llevo porque en Buenos Aires nadie me va a creer que compartimos cartel con Sonic Youth”, explica. Nada más cierto. Pero en Europa hay cosas que sí se consiguen.

Martín Pérez

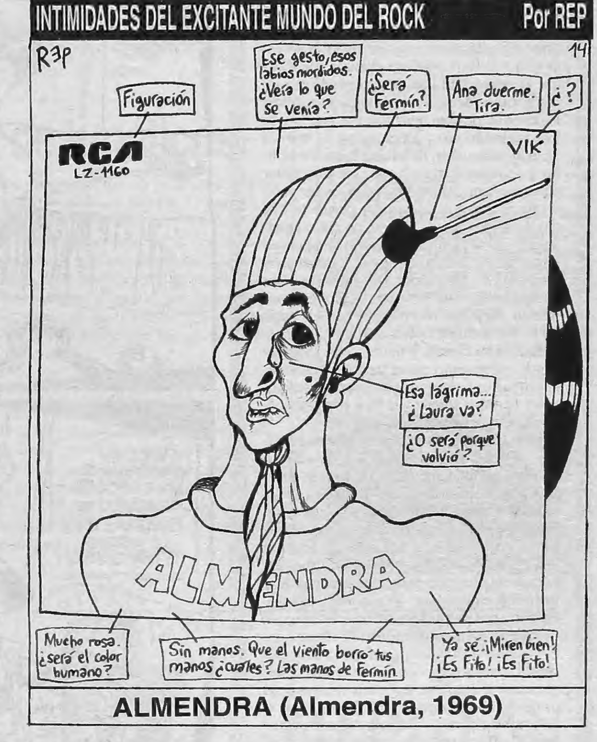




The Box, una nueva opción

I*nteractividad.* Palabra de moda en estos tiempos –compartiendo un imaginario ranking con *alternativo*, por ejemplo– que desembarca en el país a través de la televisión por cable. Así será. En poco más de un mes, el canal **The Box** promete modificar las estructuras habituales de la comunicación mediática, justamente a caballo del modo interactivo, o sea con directa participación del televidente en la programación. ¿Cómo es? La cadena de videos cuyo slogan es *you control* (vos controlás) ingresará en la Argentina a través de los principales canales de cable de la Capital Federal (Multicanal, VCC y Megacable) en un plazo que no supera los 45 días, siguiendo el modo de posicionamiento progresivo que tuvo en su momento la señal *Sólo Tango*, ahora integrada definitivamente a la oferta mensual de los sistemas de cable. El sistema es bien simple: vía telefónica digital –en todas aquellas centrales que tengan habilitado el prefijo 0-600– el público puede solicitar su tema favorito de un menú de 500 videoclips rotativos. La llamada es respondida por una unidad de contestador automático que da instrucciones al que llama para que indique el video seleccionado presionando tres números, y su pedido es complacido en 20 minutos. El catálogo disponible va apareciendo en la parte inferior de la pantalla, a medida que se van difundiendo los videos; y funciona a través de un cabezal de señal colocado en la central de emisión de cada cable. De esta manera, la opción de elegir resulta de una oferta constante que es elaborada específicamente según la sintonía y el lugar en donde se emita la programación.

Según Sebastián Darcyl, presidente de Telefilms S.A. –empresa que posee los derechos de difusión de The Box en toda Sudamérica–, “esto es como el sueño de la televisión democrática. El canal se puede ver con diferente programación en Miami, Londres, Berlín o México, y así sucederá también en Buenos Aires, Santiago o Caracas”. La estructura cotidiana de programación, lisa y llanamente, se compone de la emisión ininterrumpida de videos, sin conductores ni VJ’s, sin programas y con la particularidad de ofrecer un espacio en blanco a los músicos, para que éstos hagan y digan lo que quieran. Esta cámara abierta se llama **Box Talk**, ya concretada con Soda Stereo y Los Pericos, y que promete continuar con más bandas y solistas. La disponibilidad de estilos también es amplia, porque abarca al pop, hip hop, dance, rock and roll, heavy metal y alternativa, además de un ranking semanal de los más solicitados y un espacio dedicado a los estrenos. El sistema, basta con observar algunas cifras de medición de audiencia, resulta efectivo. En total, The Box aglutina a más de 20 millones de teleespectadores en Estados Unidos e Inglaterra, ubicados en el target de entre 15 y 29 años, espacio en el que habitualmente se cataloga a sus habitantes como (ah...) jóvenes.



ALMENDRA (Almendra, 1969)

- **Los 7 Delfines** en el Teatro Santa María, Montevideo al 400. A las 21.
- **El Ansia** y **Chloé** en Venus, Córdoba al 6400.
- **El Matadero, Uno X Uno, Efectos Colaterales** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Marta Sánchez** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
- **Lito Vitale y Los Argentinos** en Vaughan, de Adrogué. A las 22.
- **Alfredo Casero** en el Bauen Auditorio, Callao al 300. A las 24.
- **Caín Caín** en El Cafecito, Montevideo al 300.
- **Aguante Baretta** en La Colmena, Libertador al 3700, Moreno. A la 1.
- **Suéter** en El Almacén de San Pedro, Belgrano y Balcarce. A las 24.
- **Vía Varela, Punto Rojo** y **La Turca Blues Band** en La Parada del Blues, Italia 54, Avellaneda.
- **Real Orden, Guardia Vieja** y **S. Chabal** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Los Tipos** y **Vaca Stupida** en Artesanos, Honduras y Serrano. A las 22.
- **Satélite 68** y **Malasia** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **El Pesa-Nervios** y **Menos que Cero** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.30.
- **Scherzo** en Barcasa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24. Gratis.
- **El sapo de Anabel** y **Pulsión** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.
- **Juan Arena, La Paz Blues Band** y **Medellín** (a las 21) y **Eterno Color Sepia, Bulsara** y **Mayo** (a las 23.30) en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista al 400.
- **Marcelo Torres** en Tijuana Jones, Rafael Obligado, Costanera.
- **Petrolera Boogie Band** (a la 1.30), **Malosetti-Irizibar** (a las 20.30) y **Groovin’Six** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
- **La Fragua** en Cactus, Sarmiento al 2300, Castelar. A las 23. Y en la Fiesta de Flor, Constitución 92, Merlo. A las 17, gratis.
- **La Turdera Blues Band** y **La Napochesky** en El Samovar, Iberlucea y Caminito. A las 24.
- **Argies, Subversión, Coleguitas, Katarro Vandálico** e **Insurgentes** en La Posada (El Dique), Tandil.
- Reunión de **Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16.
- **Los Subversivos, La Secta, Fuerte Apache** y **Hellraiser** en el club Peñarol, Dique Luján, Ingeniero Maschwitz. A las 22.
- **Dame Filo** en Remember, Corrientes al 1900.
- **Soul Train** en el anfiteatro Alberdi, Alberdi y Avenida de los Corrales. A las 18.30.
- **Murciélagos** y **Curly** en Intermedio, 48 diagonal 74 y 11, La Plata. A las 24.
- **Tanger** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.
- **El Griego** y **La 70** en Puerto Bless, Monte Grande.
- **Odio Extremo, Pobre Morales** y otros en el Club Esparta, de Villa Domínico. A las 22.
- **Carlos Guarnerio** en Haciéndose la del Monólogo, en El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada Libre.
- **Dalila Banda** en La Corte, B. Mitre al 1500.
- **Sergio Zabalza** en el Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz al 3100. A las 22.
- **Rara Avis** en Betty Blues, Cabildo al 2300. Gratis.
- **Potrero** en Betty Blues, Blanco Encalada y Cabildo. • **Las Cuerdas Vocales** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100.
- **Los Vergara** en El Taller, Serrano y Honduras.
- **Fiesta Disco Funk** con Joe 90 y Perla Negra, en Vera al 100. A las 24.
- **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

DOMINGO 8

- **Claudia Puyó** y **Los Ratones Paranoicos** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. A las 20.
- **Los Cafres** y **Un Kuartito** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.
- **Rayos Catriel** y **Tus Hermosos Perdedores** en Humberto 1 al 300. A las 18. Gratis.
- **Mojón 210** en el polideportivo de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires. A las 14.
- **Pirata Industrial** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Papá Doc** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
- **The Justo Aguilera’s Grooup** en Montana, Beiró y Cuenca. a las 19. Gratis.
- **Virulana y sus Petzales** en Ultrabar, 47 entre 9 y 10, La Plata. A lãs 23. Gratis.
- **Khalos Daimon** en Fe-K 67 bis, N. Alvarez al 900, Moreno. A las 22. Gratis.
- **Multitud Caníbal** (a las 21.30) y **Daniel Mazza Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. A las 20.30.



DEEP PURPLE • BLACK SABBATH • RAINBOW • VAN HALEN • WHITESNAKE • METALLICA • RUSH
TANGER
EL ROCK DE VUELTA
SABADO 7/10 • 22 Hs.
RIVADAVIA 7600
esq. Helguera
PLANTA ALTA
JUDAS PRIEST • AC/DC
QUEENSRYCHE • MEGADETH • DREAM THEATRE • LIVING COLOUR • DIO • PANTERA
OZZY OSBOURNE • FIGHT



BIBLIO CLIPS

INTRODUCCION A LA MATERIA. Ese objeto –ese animal, ese planeta, esa forma del viento– se llama **libro**. Acercarse y mirarlo de cerca. No tenerle miedo. No va a pasar nada y va a pasar mucho, demasiado. Parece muerto pero no y –lejos de toda ironía, apartado de todo cinismo en este comienzo un tanto primal, de acuerdo, pero mejor empezar desde cero– esta columna que hoy empieza va a tratar sobre **libros.** "Hojas de papel impresas y reunidas en un volumen encuadernado", según el sintético y –en más de una ocasión– insuficiente **Pequeño Larousse Ilustrado**. Esta columna va a tratar sobre **literatura** ("Una de las bellas artes que emplea la palabra como instrumento", otra vez gracias al **P.L.I.**). Esta columna va a tratar sobre **escritores** ("personas que escriben") y sobre **lectores** ("personas que leen"). Nadie dijo que iba a ser fácil pero –seguro– va a ser gratificante y sano por más que la soberbia estupidez de la MTV señale a las bibliotecas como escena del crimen y a las ficciones como arma implacable a la hora de talar selvas amazónicas. Si se lo piensa un poco, de ahí a la supuesta imposibilidad de **Fahrenheit 451** hay, apenas, unos cuantos walkmans de distancia.

Por eso –primero, antes que nada– apagar la televisión, desoír el canto del CD y encender el libro. Ahí está, no se movió de ahí. Aun así, está vivo y todavía contiene el aliento de aquel que lo escribió. El libro como urna de memorias pasadas y de recuerdos de lo que será. Abrirlo. Es fácil. Se abre igual que una puerta y su mecanismo básico y funcional no ha variado en todos estos años. Es posible entrar en un libro y –primera diferencia– no es posible entrar en un televisor. El libro –ya lo dije– es una puerta que se abre y el televisor se parece tanto a una ventana. Cerrada. Y –no, no nos confundamos– no se perderá demasiado tiempo aquí en enfrentar a la tinta con el video. Bendita sea la televisión y **Dimensión Desconocida** y **Los Vengadores** y **Los Simpson** y todos esos noticieros satelitales encendiendo con sus pupilas la noche desinformada del hombre. No, la televisión no es mala y nunca lo fue. Simplemente, intentaremos poner las cosas más o menos en su lugar; jugarnos a un reparto más equitativo donde el sonido y la furia hagan un poco de lugar al remanso y la tinta.

Abrirlo, dije. Página en blanco. Página con título. Página con título y autor. Capítulo Uno o Primer Cuento, da igual. Se lee –por lo general– de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Cuando se llega al fondo de una página se sube a tomar aire a la superficie de una página nueva. Así de fácil, así hasta el final. Hasta la rara euforia y la curiosa tristeza de haber terminado un libro para poder empezar con otro. Imposible equivocarse. Y ni siquiera hay que esperar a que se filme la segunda parte porque –sorpresa– ese escritor muerto tanto tiempo antes de nuestro nacimiento nos legó cerca de cincuenta novelas largas sin siquiera conocernos, por amor al arte. Y a la lectura. Alcanza con combinar correctamente –**P.L.I.** contraataca– el "conjunto de signos, las letras de una lengua, que sirven para transmitir cualquier comunicación". Nadie supuso que tan pocas letras iban a conseguir tanto. Hubo una época en que un hombre era las cosas que hacía –la vida que ese hombre se escribía para sí mismo– y los libros que leía. Ahora no. Ahora no tanto. Ahora se lee menos y –nada es casual– la escritura de la historia del planeta que pisamos desborda errores de ortografía, de sintaxis, no se entiende mucho lo que se dice entre tanto premio y tanto concurso y tanto espacio comercial. Ahora –me cuentan– los padres ya no les leen cuentos a sus hijos a la hora de cerrar los ojos y abrir el inconsciente. Ahora es la intermitencia, el cada vez más breve período de atención, cambiar de canal por el solo placer de presionar un botón y sentirnos dueños de nuestro destino y, sí, el nombre de esta columna injerta el factor **biblios** con el factor **clips.** El nombre de esta columna intenta la trampa y propone el Caballo de Troya de hablar de libros y de literatura durante el tiempo que dura una canción. De a poco y con el volumen bajo. Sin prepotencia ni discursos fundamentalistas. Apenas insinuando un empezar o un volver. Retornar a esos lugares cada vez menos protegidos –bibliotecas públicas–, a esos muebles –bibliotecas privadas– en extinción. Esos lugares donde los libros se juntan a leerse antes de saltarnos a las manos como animales felices de estar ahí sabiendo que –con un poco de suerte– van a acabar juntándose en nuestras cabezas y en nuestro incondicional afecto y agradecimiento. Todos esos libros ladrando adentro nuestro, libros que ladran pero –en serio– no muerden.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Bajo Peavey TR-40 excelente estado. Mensajes al 901-8689

BUSCO

• Interesados en comunicarse con "Exhibición Atroz", Casilla de Correo 938 (1000) Correo Central, Capital Federal
• Bandas de todos los estilos para tocar en el ciclo "A Todo Rock". 9813403.
• Bajista y baterista sin prejuicios musicales, para integrar grupo de pop y rock con repertorio propio y trayectoria feliz. 956-0954/831-2083
• Banda busca sótano para alquilar. 815-3542/826-6881
• Bajista para banda onda Led Zeppelin, principiantes abstenerse. 583-4618
• Bandas de rock y pop para tocar en Capital. 631-1730 (10 a 13)
• Lanzallamas, contorsionistas, malabaristas y artistas de circo y varios para evento multimediático e interactivo. 798-4643
• Interesados en un espacio para exhibir sus fotografías. Pablo Garber, 983-5417

CLASIMUSICA

• Instrumentos autóctonos, siqus, quena, charango. Talleres gratuitos, 862-7083
• Saxo todos los niveles. Roberto Faig, 961-9950
• Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/656-2408
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry. 826-5913
• Estudio de percusión, método de tumbadoras, bongó, timbales, berimbao, Fabián Monteavaro, 361-8364/774-1489
• Batería con método americano, tamb. a dom. 982-7941
• Guitarra iniciación, técnica, estilos. 581-3745
• Saxofón en sala de estudio o a dom. 951-6991/862-7718
• Bajo, técnica, teoría, lectura e improv. 373-1260
• Piano, teclados, blues, rock, jazz. 943-3299
• Guitarra y bajo, módulos trimestrales, armonía y compos., todos los estilos y edades. Facilita instrumento. 584-2257
• Guitarra en y a dom. $ 40. Néstor Mencia (Parte del Asunto) 957-4285
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partit., canciones. 431-4367
• Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk, $ 35 por mes. 583-4618
• Guitarra partic. y a dom., iniciación, técnica, lectura, improv. Marcelo. 553-6654
• Flavio Barrientos (Caín-Caín) da clases de bajo todos los estilos, técnica, lectura, improvisación. 951-1039
• Batería para principiantes, primera etapa 3 meses. $ 50 mensuales. Cursos mensuales, consultar por avanzados. 963-9562
• Bajo, iniciación, técnica, escalas, lectura, slap, improv. Daniel, 9516256
• Batería, métodos, profesionales. Marcos Baggiani. 983-5824• Percusión latina, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas, accesorios práctica instrumental con máquinas de ritmo y teclados. Clases indiv. 3070266/777-9245
• Saxo, flauta traversa, clases indiv. Julián Hojman (Berklee) 790-9479
• Taller de armónica blusera, blues, rocanroll, licks, escalas, muchos estilos. Charly Cuomo. 433-3870
• Armónica, indiv. rock, blues, country, iniciación y perfeccionamiento, yeites, bases, temas, improv. audioperceptiva, compos. 476-4640 (16 a 22)
• Guitarra o bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229
• Piano para el que le guste, no importa edad ni conocimientos. 954-1667
• Swing street, cuarteto de jazz standard, swing, baladas, bossa nova, ideal para restaurantes, desfiles de modas, eventos empresariales. 9639562

VARIOS

• Taller de periodismo musical a iniciarse en breve. Mensajes al 901-8689
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, examen, FSE, teacher, training, viajeros, conversación. Débora, 702-2037
• Video, fotografía, realización, creación. 501-3653
• Prácticas de puesta en escena. Nahuel. 253-0712/300-1266
• ETV taller de video, teoría y producción, realizá tu propio corto. Clase informativa gratuita. 983-7014 (15 a 21)
• Curso básico de fotografía, teoría, salidas, prácticas, laboratorio, revelado blanco y negro. Diego Gleizer, 855-3912/951-5221
• Jornadas gratuitas de orientación para el ciclo lectivo 96 de la Panamericana de diseño y publicidad, entre el 9 y el 12/10 a las 19 en Juramento 1765. 788-9000 (9 a 22)
• Cursos y seminarios del Fondo de Ayuda toxicológica, farmacodependencia, drogadicción, sida y drogas, inicia en octubre. Pringles 951, 8529800/4757 861-5790 (lun. a vier. 10 a 17) estudiantes 50% de descuento. Consultar becas para instituciones.